



LA DIRECTION DE PRODUCTION

Cas pratique : Le chiffrage d'un long-métrage ou d'une fiction

STAGE CONVENTIONNE AFDAS

Ce stage est destiné à toute personne souhaitant se former au métier de directeur de production.

Les devis de production nécessitent des connaissances juridiques, administratives, logistiques, techniques et organisationnelles. Pour analyser un scénario et en faire ressortir un devis cohérent, il ne suffit pas de remplir des cases. Il faut comprendre le processus de fabrication depuis l'écriture jusqu'à la copie finale.

Ce stage va permettre aux personnes souhaitant s'orienter vers la direction de production de comprendre comment s'établit un devis et à l'aide de quels documents.

Pour cela, il faudra passer par du dépouillement, plan de travail et devis détaillé. Il sera aussi nécessaire de construire un plan de financement afin de déterminer le besoin de trésorerie et d'établir un plan de trésorerie.

Outre l'ambition d'apporter les connaissances pour appréhender seul le devis d'un film, cette formation s'intéresse à la gestion d'un projet cinématographique dans son ensemble.

PUBLIC

Profil professionnel des stagiaires :

Régisseur, assistant de production et toute personne désirant accéder à la direction de production, ou en comprendre les mécanismes pour mieux exercer son activité de production, de régie, d'administration ou d'assistantat de réalisation, ou jeune directeur de production sans connaissances théoriques.

Pré-requis, expérience professionnelle :

Expérience dans les métiers de l'audiovisuel ou de l'industrie cinématographique.

OBJECTIFS

La formation a pour objectif de donner tous les outils nécessaires à l'établissement d'un devis de production. Par l'étude d'un cas pratique, les participants connaîtront tous les points sensibles au chiffrage d'un devis.

L'objectif sera de savoir :

Savoir quels sont les rôles et responsabilités d'un directeur de production.

Etre capables d'analyser un scénario et d'en déterminer les étapes de production.

Faire le dépouillement d'un scénario, analyser des contrats d'auteurs en fonction des obligations légales, contribuer à l'organisation et à l'administration d'une production, effectuer la prévision d'un tournage par le choix des moyens en personnel et en matériel, et par la gestion du temps de réalisation, et réaliser le plan de travail et établir le devis d'un film.

MOYENS

Méthode pédagogique :

Simulation pratique de chiffrage d'un devis à partir d'un scénario de long métrage ou de fiction.

Chiffrage effectué sur la base du devis CNC.

Chaque étape du chiffrage est expliquée, discutée. Il ne s'agit pas simplement de remplir des cases.

Supports fournis aux stagiaires :

Documentation nécessaire au chiffrage. Scénario, exemple de contrats, feuille de dépouillement, plan de travail à dévidoir...

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Une salle de cours équipée de lecteur dvd et écran lcd.

Une salle de projection numérique.

PROGRAMME

Semaine 1

- Discussion et analyse du scénario proposé : l'écriture les financements de l'écriture
- Les étapes de la production d'un film
- Les partenaires financiers : les aides nationales, régionales et européennes
- Les coproductions internationales, les chaînes de télévision
- Le partenaire privilégié : le CNC ses missions, son fonctionnement, les aides

Semaine 2

- Présentation d'un devis de film : première approche ; le rôle et les responsabilités du directeur de production et de son équipe
- Analyse des besoins artistiques, techniques du film séquence par séquence
- Les besoins artistiques et techniques du film (suite)
- Le plan de travail : mise en place du plan de travail – intervention d'un assistant réalisateur
- Le plan de travail du film

Semaine 3

- Etude des droits artistiques du film et des droits annexes – intervention d'un juriste
- Etude d'un contrat de droits d'auteur – chiffrage des droits artistiques sur le devis du film
- L'équipe du film : chiffrage des salaires – intervention d'un administrateur de production
- Suite du chiffrage des salaires
- Les comédiens : chiffrage des salaires – étude d'un contrat

Semaine 4

- Les décors du film : décors naturels, décors en studio – intervention d'un chef décorateur
- Chiffrage des décors, meubles, accessoires, costumes et maquillage du film
- Etude du poste : transports, défraiements et régie – chiffrage
- Le matériel technique du film – intervention du chef opérateur
- Chiffrage du matériel technique : matériel caméra, son, machinerie, électricité

Semaine 5

- La postproduction du film : les étapes de la postproduction – le planning
- Chiffrage du montage et de la sonorisation
- Chiffrage des travaux au laboratoire traitement argentique et effets spéciaux
- Les assurances du film – intervention d'un assureur
- La fin du devis – étude d'un plan de financement

Semaine 6

- Les répartitions des dépenses entre coproducteurs du film
 - Le dossier d'agrément des investissements
 - L'échéancier de trésorerie et les escomptes de contrat
 - Le crédit d'impôt - le contrôle de la production du film
- La livraison du film aux distributeurs, chaînes de TV, coproducteurs, festivals

Dates de la prochaine session : Nous contacter.

Durée totale : 210 heures , 30 jours

Horaires : 9h30 à 13h30 et de 14h30 à 17h30

Lieu de formation : 12 Villa Simone Bigot 92110 Clichy La Garenne

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Robert BENITAH

Tél. : 01 47 82 88 88 E.mail : contact@hardi.fr