



# L'ETALONNAGE DE FILMS

**Découverte des stations Scratch et Color**

## **STAGE CONVENTIONNE AFDAS**

Ce stage est destiné à toute personne souhaitant se former au métier de l'étalonnage.

Les monteurs sont de plus en plus sollicités pour effectuer l'étalonnage sur leur montage. La formation sur color (suite Final Cut) ou Scratch leur permettra de comprendre la méthodologie d'un étalonnage ainsi que le logiciel.

La baisse des prix des nouvelles consoles d'étalonnages favorise la création de nouvelles structures de post production. Les étalonneurs vont être de plus en plus sollicités.

Ce stage va permettre aux personnes souhaitant devenir étalonneur, de comprendre les outils colorimétriques, la construction d'une images et les méthodes pour la retravailler.

Pour devenir coloriste, le futur étalonneur doit pouvoir comprendre et interpréter une image film et numérique, posséder les connaissances techniques des technologies vidéo, connaître la manipulation du logiciel, avoir une méthodologie de travail pour être le plus efficace, travailler son œil et développer son goût artistique.

Outre l'ambition d'apporter aux futurs étalonneurs les connaissances et l'expérience pour appréhender seul un film, cette formation s'intéresse à la couleur d'un projet en général.

## OBJECTIFS

Comprendre les principes de l'étalonnage numérique. Maîtriser les outils colorimétriques. Adapter méthode de travail et contraintes de post-production.

Communiquer sur la couleur et l'image.

De plus, cette formation de trois semaines n'a pas seulement pour objectif de maîtriser un logiciel, mais elle permet aussi d'avoir une réelle réflexion sur l'incidence de la couleur sur l'image, ce qui explique les différents cas pratiques et l'analyse de leurs résultats.

## MOYENS

### **Méthode pédagogique :**

Cours et exemples.

Exercices de correction d'image à partir d'une banque d'images et de séquences montées.

Travail sur plusieurs cas pratiques.

### **Supports fournis aux stagiaires :**

Stock d'images de différentes séquences de films ou documentaires à travailler.

### **Moyens techniques à la disposition des stagiaires :**

Stations Final Cut Studio 2 ou Scratch avec deux écrans informatiques et un moniteur de contrôle.

Panel et oscilloscope

Moniteurs de démonstration (référence broadcast, téléviseur tube, téléviseur LCD).

Une salle de projection numérique

## **PROGRAMME**

### **Semaine 1 :**

- Historique de l'étalonnage.
- Qu'est-ce que la lumière et la couleur ?
- Configuration des outils matériels et logiciels.
- Principes et fonctions de l'étalonnage.
- Le découpage.
- Analyse de l'image.

### **Semaine 2 :**

Cas pratique :

- Corrections primaires et secondaires plan par plan.
- Courbes de couleurs, saturation et densité et balance.
- Les réglages automatiques.
- Filtrages supplémentaires.
- Utilisation des outils de contrôle.
- De la correction des défauts à la continuité.
- Les corrections d'une zone de l'image, utilisation de masques et de formes.
- Le tracking.
- Autoconformation d'un film et productivité.

### **Semaine 3 :**

Cas pratique :

- Adaptation de la méthode de travail aux types de programmes.
- Gestion des contraintes de format, codec, diffusion(s).
- Les effets spéciaux de la bibliothèque.
- Les animations.
- Les outils avancés (raccourcis, mémoire, grades,...).
- Les rendus et les exports.
- Recherche créative.

**Dates de la prochaine session : Nous contacter.**  
**Durée totale : 105 heures , 15 jours**  
**Horaires : 9h30 à 13h30 et de 14h30 à 17h30**

Lieu de formation : 12 Villa Simone Bigot 92110 Clichy La Garenne  
Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Robert BENITAH  
Tél. : 01 47 82 88 88 E.mail : [contact@hardi.fr](mailto:contact@hardi.fr)